

	Определение	Назначение	Формат	Вес	Цветовая модель, Разрешение	
Исходник	<p>Файл с работой дизайнера, хранящий всю информацию о проекте. Объекты в нем не связаны между собой, поэтому можно быстро и просто вносить нужные изменения.</p> <p>Наличие исходника является критичным, если в работе не одноразовый проект.</p>	<p>Базовый файл, в который можно вносить изменения, полноценно использовать отдельные элементы для других работ, формировать файлы для печати и просмотра различной конфигурации</p>	<p>Верстка больше двух полос: *.indd Индизайн</p> <p>Векторная графика: *.ai Иллюстратор *.cdr Корел</p> <p>Растровая графика: *.psd *.tiff Фотошоп</p>	<p>большой объем, обычно это архив</p> <p>обычно пересылается через файло-обменник</p>	<p>Как правило, заложено максимальное разрешение изображений – 300 dpi. Разрешение растровых изображений можно менять (300 dpi → 72 dpi).</p> <p>Цветовую модель можно менять: RGB ↔ CMYK RGB → Grayscale CMYK → Grayscale</p> <p>Параметры шрифтов можно менять: гарнитуру (название шрифта), кегель (размер шрифта), трекинг (расстояние между буквами), интерлиньяж (расстояние между строками)</p>	
Печатный файл	<p>Финальная согласованная копия исходника, в которой соблюдены тектребования производства.</p> <p>В печатный файл изменения не вносятся.</p> <p>Как правило, маркируется в названии файла *_print</p>	<p>Специально подготовленный файл для печати, в который внесена корректура и предусмотрены все постпечатные процессы. Предполагает как минимум: слитые слои, шрифты в кривых, CMYK, 300 dpi, подрезные: 2 мм с каждой стороны для листовой и вырубной продукции, 3 мм для изделий на скрепке.</p> <p>Печатный файл, как правило, нуждается в пояснительной копии-просмотрке с указанием размеров, линий реза, фальцев, биговок, места наложения УФ-лака, пружинок, пикколо, тиснения, фольгирования, кругления углов и других постпечатных процессов, Печатный файл эту информацию учитывает, но не содержит.</p>	<p>*.pdf *.eps *.ps *.tiff</p>	<p>обычно меньше исходника, архив</p> <p>пересылается через файло-обменник</p>	<p>всегда CMYK</p>	<p>всегда 300 dpi</p>
Просмотрка	<p>Финальная уменьшенная копия исходника или печатного файла.</p> <p>Как правило, маркируется в названии файла *_previv</p>	<p>Только для электронного использования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • согласование, • сопровождение печатного файла, • размещение в интернете 	<p>*.pdf *.jpeg *.png</p>	<p>обычно до 10 Мбт</p> <p>значительно меньше печатного, обычно пересылается по почте</p>	<p>обычно RGB</p>	<p>обычно 72 dpi</p>

В КАКИХ СЛУЧАЯХ ИСХОДНИК НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КОРРЕКТНЫМ,

ИЛИ САМАЯ БОЛЬШАЯ БОЛЬ ДИЗАЙНЕРА: я бы изменил мир, но бог не отдает исходники



Шрифты в кривых, Растрированные шрифты	Цветовая модель растровых изображений (фотографий/иллюстраций)	Разрешение растровых изображений (фотографий/иллюстраций)	Отсутствующие линки и шрифты
<p>Если при подготовке файла в печать шрифты переведены в кривые (или растрированы в Photoshop), они становятся объектами и теряют свои параметры – название шрифта (гарнитуры), кегль (размер) межбуквенные расстояния (трекинг), межстрочные расстояния (интерлиньяж). Если файл сохранен и закрыт,</p> <p>а КОПИЯ В ШРИФТАХ НЕ СОХРАНЕНА – исходник НЕ становится полностью утраченным, потому что:</p> <p>1) Небольшой объем текста (1 или 2 слова) можно отрисовывать в векторе.</p> <p>2) Как правило, шрифты не уникальны, большая часть узнаваема и есть в открытом доступе. Восстановление шрифта – трудоемкий процесс и занимает много времени. В оперативной базе дизайнеров в среднем около 5000 шрифтов, похожих друг на друга. Подбор, сопоставление с доступным образцом, восстановление его параметров можно осуществить только вручную. Иногда идеального совпадения с образцом достичь невозможно.</p>	<p>Если полноцветное растровое изображение (фотография/ иллюстрация в RGB/CMYK) переведено в черно-белое (Grayscale), измененный файл сохранен и закрыт,</p> <p>а ЦВЕТНАЯ КОПИЯ НЕ СОХРАНЕНА – полноцветный исходник становится полностью утраченным.</p> <p>Из полноцветного изображения можно быстро создать черно-белое, из черно-белого полноцветное нельзя.</p>	<p>Если уменьшено разрешение исходного растрового изображения с 300 dpi до 72 dpi (например, для создания просмотревки или уменьшения веса файла), сохранено и закрыто,</p> <p>а КОПИЯ В ВЫСОКОМ РАЗРЕШЕНИИ НЕ СОХРАНЕНА – исходник в высоком разрешении становится полностью утраченным.</p> <p>Из файла с высоким разрешением можно сделать файл с низким разрешением.</p> <p>Из файла с низким разрешением нельзя создать файл с высоким разрешением с полным восстановлением качества изображения.</p>	<p>Любой макет условно состоит из трех видов файлов:</p> <ol style="list-style-type: none">1) фотографии / иллюстрации,2) текст,3) дизайнерский файл-исходник <p>ФИЗИЧЕСКИ ЭТО ТРИ РАЗНЫХ ТИПА ФАЙЛОВ, КАЖДЫЙ ИМЕЕТ СВОЙ ФОРМАТ.</p> <p>Корректный исходник содержит:</p> <ol style="list-style-type: none">1) отдельную папку с изображениями,2) отдельную папку со шрифтами3) файл, созданный в дизайнерской программе в форматах: *.indd (Индилайн), *.ai, *.eps (Иллюстратор), *.cdr (Корел), *.psd *.tiff (Фотошоп). <p>Индилайн и иллюстратор при использовании алгоритма Файл → Упаковать автоматически формируют нужные папки. Этот алгоритм полезно выполнять каждый раз, когда в файл добавляются изображения или меняются шрифты, чтобы не потерять важные части исходника. Фотошоп и корел уже включают изображения, папку со шрифтами нужно сформировать вручную.</p> <p>Все дизайнерские программы при открытии файла определяют названия отсутствующих шрифтов, технически их можно восстановить.</p> <p>Отсутствующие в индилайне и иллюстраторе линки восстановить нельзя.</p>

Файл может быть сохранен в форматах, в которых обычно хранится исходник: *.indd (Индилайн), *.ai, *.eps (Иллюстратор), *.cdr (Корел), *.psd *.tiff (Фотошоп), но все равно содержать шрифты в кривых, растрированные шрифты, изображения с низким разрешением, отсутствующие линки, отсутствующую папку шрифтов. Корректность исходника можно оценить только при открытии его в этих программах.